

## Лирико-философские стихи

(фрагмент статьи «Типология детских стихотворений»)

Стихи, которые мы отнесли к этой группе, обладают лирическим или философским подтекстом, скрывают под несложным и понятным ребенку внешним сюжетом или описанием потаенный и сложно выражаемый словами смысл или переживание, впечатление.

Ирина Пивоварова  
Разговор с сорокой

Я сороке сказала:

– Сорока,  
Погости у меня  
Хоть немного!

Я на печке  
Тебя поселю,  
Мягкий коврик  
Тебе постелю,  
Сладким чаем  
Тебя угощу,  
А потом  
У тебя  
Погощу.

– Нет уж, нет уж!

Сорока сказала.–

Погости  
У меня ты

Сначала!

Я на ветке  
Тебя поселю,  
Теплый мох я  
Тебе постелю,  
Самым вкусным  
Жуком  
Угощу!  
А потом  
У тебя  
Погощу.

В этом «симметричном» стихотворении все понятно ребенку: человек (девочка?) разговаривает с сорокой (это привычно для ребенка в стихах – разговор с птицей, жучком, солнышком и т.д.), приглашает сороку в гости – но сорока отказывается, к себе зовет! Смешно немного, конечно: сорока предлагает поселить человека на ветке и угостить жуком! Но за этим диалогом прячется достаточно сложный и глубокий для малыша смысл – мы все любим то, что нам привычно, и часто не понимаем, что другим требуется совсем другое; а то, что ценим мы, кому-то оказывается безразлично, смешно или глупо... Что мы все

разные и не всегда понимаем друг друга – стоит ли продолжать попытки выразить словами неуловимый поэтический смысл?

Лирический подтекст явственно ощущается и в другом (тоже «симметричном»!) стихотворении Ирины Пивоваровой:

В Австралии далекой

В Австралии далекой  
Есть птица  
Кукебурра.  
Когда она встречает  
Утренний  
Восход,  
Она смеется громко  
И радуется  
Бурно,  
И прыгает по веткам  
Задом наперед.

В Москве,  
На Первой Брестской,  
Живет Петрова Шура.  
Она, как только встанет,  
Смеется  
И поет.  
С утра, как просыпается,  
В постели  
Кувыркается  
И прыгает  
По комнате  
Задом наперед.

В стихотворении, предметный план которого вполне понятен малышу, изящно выражена идея радости бытия, счастья, бодрости, восторга (и в далекой Австралии, и в Москве, и неведомая птичка, и вполне понятная Шура одинаково радостно встречают новый день).

Необходимо отметить, что многие стихи объединяют возможности всех представленных групп, сочетая в себе элементы игры, образные «превращения» и лирический подтекст.

Михаил Яснов  
Ути-ути  
Под берёзой,  
Под осинкой,  
Шевелясь едва-едва,  
Будто выводок утиный,  
По реке плывёт листва.

– Не забудьте, не забудьте  
Возвратиться к нам весной!..

Ути-ути!.. Ути-ути...  
Утихает мир лесной.

И стоят деревья-мамы,  
И тревожно шелестят,  
И глядят на самых-самых  
Жёлтых  
маленьких  
листьят...

Наиболее ярко в этом стихотворении представлена, конечно, образность: плывущая по воде листва воспринята как утиный выводок! И действительно, своей легкостью, кучностью, подвижностью, ну и конечно же желтым цветом осенние листья, плывущие по воде, очень похожи на стайку маленьких плывущих утят... Живо и неожиданно, и точно! Но вот и игровое слово: «листьят»! Сплелись, срослись два слова: «листьяев» и «утят»! К корню «лист» присоединился суффикс «-ят», служащий для образования множества слов, обозначающих детенышей («ребята», «козлята», «слонята» и др.). И эта игра поддержана еще одним образом: деревья-мамы. Ну а листьята, конечно, их дети! А вот и лирический подтекст: деревья-мамы прощаются с уплывающими листьями, надеясь на возвращение весной, и свои листьята – самые-самые (любимые, дорогие – а не самые желтые, недаром же перед словом «желтых» обрывается строка).

В заключение подчеркнем, что каждая группа стихов (игровые, образные, лирико-философские) предполагает особые способы восприятия, разные реакции детей. А это значит, что и взрослые должны по-разному организовать это восприятие, предложить детям в одном случае «сыграть» в затейные поэтами игры, в другом – вообразить (прожить, представить себе, возможно, даже нарисовать или как-то иначе воплотить, исполнить) созданные поэтами образы, в третьем – задуматься над спрятанными за строчками стихов смыслами. Однако это уже методическая проблема, решение которой выходит за рамки настоящей статьи.