



Прочитай отрывок из книги Юрия Олеши «Ни дня без строчки».

«Я твёрдо знаю о себе, что у меня есть дар называть вещи по-иному...»

«На старости лет я открыл лавку метафор».



Обрати внимание: Юрий Олеша называет метафорами и сравнения (полные и сокращённые), и сами метафоры — всё то, что помогает ему создать неожиданный образ.



«Я был убеждён, что разбогатею. В самом деле, у меня был запас великолепных метафор. Однажды даже чуть не произошёл в лавке пожар от одной из них. Это была метафора о луже в весенний день под деревом».

«Лужа, было сказано, лежала под деревом, как цыганка. Я возвращался откуда-то и увидел, что из окна лавки валит дым. Я залил водой из ведра угол, где вился язык пламени, и потом оказалось, что именно из этой метафоры появился огонь».



«Был также случай, когда я с трудом отбился от воробьёв. Это было связано как раз с вишнями. У меня имелась метафора о том, что, когда ешь вишни, то кажется, что идёт дождь».



«Итак, я предполагал, что разбогатею на моих метафорах. Однако покупатели не покупали дорогих; главным образом покупались метафоры «бледный как смерть» или «томительно шло время», а такие образы, как «стройная как тополь», прямо-таки расхватывались. Но это был дешёвый товар, и я даже не сводил концов с концами...»