

*Т.С. Троицкая*

**О нашей образовательной системе  
и учебном курсе – кратко**

Методическая система уроков чтения, до сегодняшнего дня существующая в практике массовой школы, сложилась во времена Толстого и Ушинского. Несмотря на значительные изменения в педагогической и методической науке, которые произошли на протяжении последних 40 лет, современная школа остается почти сплошь традиционной. Еще в большей степени традиционной является система подготовки учителей на факультетах начальных классов в педвузах и педколледжах.

В то же время традиционная система, по которой проводятся уроки чтения в массовой школе, резко противоречит запросам современного социума с его интересом к *человеческой индивидуальности* и достижениям *художественной культуры*. На уроках господствует репродукция, пассивность учащихся, отсутствие деятельности, адекватной возрасту и учебному предмету. По-прежнему актуальные проблемы обсуждаются на перемене, а на уроке дети повторяют чужие «истины», не имеющие сегодня никакого отношения к подлинным человеческим ценностям. Художественные произведения, включенные в учебники, до сих пор *остаются поводом для примитивных нравоучений*, а также *средством* для формирования навыка чтения, расширения кругозора ребенка.

Опираясь на новейшие достижения методической науки, мы полностью пересмотрели основания уроков чтения в начальной школе и пришли к необходимости нового для начальной школы предмета — литературы. Это означает, что *художественное произведение становится центром урока*, его постижение составляет основной смысл и конечную цель литературного развития школьников, в том числе и младших. В поле зрения учителя включается также *читательская деятельность* ребенка, а *формирование полноценных читательских позиций* становится основной целью нового для начальной школы учебного предмета.

Вот основные отличия инновационной системы от традиционной:

1. Мы разделяем мнение Ш. Амонашвили: каждый возраст должен быть психологически прожит, исчерпан. Культурный материал для такого *проживания* — *детская словесность*, отразившая мир ре-

бенка во всей его сложности. Вот почему в нашей программе классические образцы мировой литературы появляются далеко не сразу, *в перспективе* литературного развития. Сначала — наивные, но хорошо знакомые каждому ребенку считалки, скороговорки, загадки, стихи и сказки Чуковского и Маршака, чуть позже — народные сказки, а вот уже и сказки Пушкина, Гриммов, Перро, басни Эзопа, Лафонтена, Крылова, рассказы и сказки Паустовского, лирическая проза Пришвина, проза Юрия Коваля.

Весь этот далеко не элементарный литературный материал по силам нашим ученикам. Кроме того, это тоже шедевры...

Детские произведения имеют сравнительно небольшой объем, поэтому нам удалось полностью отказаться от включения в учебники фрагментов.

Итак, *мы изменили учебный материал*. Взрослый материал, господствующий в традиционной программе, заменили детским и построили обучение по хорошо известному принципу — *от простого к сложному*.

2. Сделав основным учебным материалом детскую художественную словесность, нам удалось включить в учебную деятельность начинающих школьников их собственный опыт дошкольной и внешкольной жизни, связанный с художественной словесностью.

Ребенок-дошкольник погружен в мир художественной словесности. С первых дней жизни малышу поют колыбельные песни, от старших он слышит прибаутки, небылицы, незамысловатые стишки и сказки, в играх со сверстниками узнает считалки, в детском саду и дома знакомится со скороговорками, загадками.

Традиционная система «не замечает» этот опыт, ему нет места на школьном уроке.

На наших уроках, напротив, детский опыт попадает в центр внимания, тщательно исследуется и осознается. По сути дела, в нашей системе *опыт дошкольной жизни становится фундаментом литературного развития начинающих школьников*.

3. Если в традиционной системе художественное произведение рассматривается исключительно с точки зрения его *содержания*, то в инновационной технологии мы работаем с *формой* произведения. Внимание к форме открывает доступ к *смыслу* произведения, тому

авторскому высказыванию о мире, которое выражено автором и обращено к читателю. Работа с формой и смыслом произведения стала возможной благодаря тому, что на уроках дети читают *целые* произведения (а не отрывки), созданные мастерами слова специально для детей и поэтому внятные, доступные им не только по прямому содержанию, но и по иносказательному смыслу. Так *наивно-реалистическое отношение* к литературе и в целом к искусству, культивируемое в традиционной школе, в нашей системе уступило место *эстетическому*.

4. На уроках по традиционной системе дети развернуты к учителю, как подсолнух развернут к солнцу. Именно учителю адресуют они свои высказывания, от него ждут вопросов, заданий и оценок. Реплики одноклассников почти не влияют на общение ребенка с учителем; коммуникация между одноклассниками практически отсутствует.

На наших уроках дети обращаются друг к другу с вопросами, реагируют на реплики товарищей, обсуждают и углубляют их. Учитель затрачивает специальные усилия, чтобы наладить учебную коммуникацию и сформировать интерес ребят друг к другу. «Как вы поняли то, что сказал Алеша?», «Согласен ли ты с мнением Наташи?», «О чем бы ты хотел спросить Колю?» — подобные вопросы приучают детей слушать и слышать друг друга. В ходе такого диалога ребята исследуют учебный материал, делают наблюдения, размышляют.

Таким образом, мы изменили *характер учебной коммуникации*.

Дети не стоят больше «в очередь» к учителю, чтобы ответить на тот или иной вопрос и получить оценку — они обсуждают учебные проблемы *друг с другом*. Организовать это обсуждение помогает учитель: фиксирует на доске реплики детей, помогает ребятам смоделировать те или иные версии в виде схемы, рисунка; предлагает ребятам объяснить, как они поняли высказывание одноклассника.

Мы нередко меняем учебное пространство: столы ставятся по кругу или амфитеатром — для того, чтобы ребятам было удобней разговаривать *друг с другом*. Иногда парты сдвигаем по две и усаживаемся работать небольшими группами. Учитель переходит от группы к группе, выносит наблюдения детей на доску, прислушивается к разговору, советует, подбадривает. А потом обмениваемся результатами.

Так формируется *интерес детей друг к другу*, умение слушать и слышать мнение одноклассника, учителя, любого собеседника, нарабатывается опыт творческого сотрудничества.

6. Мы считаем, что *активность, движение, творчество* свойственны природе ребенка, и поэтому строим программу на *деятельностной основе*. На наших уроках дети не повторяют умных речей учителя, а самостоятельно добывают знания: экспериментируют, наблюдают, исследуют материал, размышляют.

Без обстоятельного *проживания* материала и приобретения собственного опыта самые выразительные рассказы оставляют детей равнодушными. Дети хотят быть *участниками, героями* учебных событий. Роль пассивных слушателей противоречит активной природе ребенка!

Репродуктивный способ обучения, господствовавший в авторитарном обществе, уступил место деятельностному, креативному.

7. Мы стремимся разомкнуть границы учебника и прямо на уроке сделать шаг к *живым* детским книгам — тем, что окружают ребят дома, в библиотеке, на прилавках магазинов. *Школьные уроки и школьные учебники — это начало читательских биографий наших учеников.*

В наших учебниках вы найдете множество заданий, предлагающих работу по «живым» детским книгам. Начиная со 2-го класса в программе предусмотрены *уроки формирования читательских позиций*, которые проводятся на материале массовых детских изданий.

Присутствие детских книг на уроке создает определенную *культурную среду*, которую мы рекомендуем обогащать, используя все доступные средства — книжные выставки, экскурсии, просмотры театральных спектаклей и др.

*Уникальность образовательной системы* заключается в ее безусловной доступности для детей с разными способностями и разным уровнем дошкольной подготовки, вплоть до больных детей с задержкой психического развития и детей-инвалидов.

В значительной мере это достигается за счет определенной *педагогической идеологии*, положенной в основания технологии. Суть ее заключается в безусловном интересе к ребенку, в признании его

«стартовой» (до обучения!) и сплошной (все дети талантливы!) одаренности, в приятии принципа «педагогического терпения», о котором говорит Ш. Амонашвили — мы не ждем от наших детей быстрых результатов! Каждый ребенок имеет право продвигаться в обучении в собственном темпе. Мы не станем настаивать, чтобы ребенок, молчащий из урока в урок, заговорил, наконец, хотя бы и под угрозой отметки. Вот созреет собственное слово, наблюдение, мысль — ребенок сразу заговорит, успеть бы только всех выслушать...

**Учебно-методический комплект «Дети-читатели»**  
(авторы-разработчики Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова)

## **1 класс**

### **1. Рабочая тетрадь «Мы и наши игры»**

Считалки, скороговорки, загадки – доаналитический этап, отыгрывание жанров дошкольного детства, компенсация дефицита детского игрового опыта. Работа организуется в добукварный период или в букварный период в качестве разминки в начале уроков.

### **2. Учебник «Мы — читатели!»**

Поэтические азбуки в стихах и картинках; стихотворные сказки К. Чуковского; стихи и рассказы о том, как «ребята и зверята» учатся грамоте; стихи детских поэтов со звуковой образностью и образностью формы.

С этим учебником работаем после букваря, а если букварь (навык чтения) был освоен до школы – то сразу после завершения занятий по тетради «Мы и наши игры».

## **2 класс**

### **1. Учебник «Секреты наших игр»**

Аналитический этап работы со считалками, скороговорками, загадками – в опоре на опыт знакомства с этими жанрами в дошкольный период и в начале 1 класса. Теперь считалки, скороговорки, загадки становятся предметом пристального наблюдения, материалом для создания творческих подражаний. На знакомом материале дети

осваивают азы ритмики поэтического текста, знакомятся с несколькими разновидностями каждого жанра; привыкают всматриваться в текст и открывать его секреты.

## **2. Учебник «Перечитаем вместе»**

Стихи С. Маршака, стихотворные сказки К. Чуковского в первоначальных и окончательных редакциях; циклы рассказов Е. Чарушина. В центре внимания – творческие истории классических произведений детской литературы, движение текста от замысла или первоначального варианта к современной версии. А также проблема соотношения текста и иллюстрации в детской книге.

## **3. Рабочая тетрадь «Путешествуем вместе с Айболитом»**

Рабочая тетрадь для организации вдумчивого чтения прозаической сказки К. Чуковского «Доктор Айболит». На уроке у ребят книжка со сказкой Чуковского и рабочая тетрадь. Выразительное чтение, иллюстрирование, инсценирование, первичный навык композиционного анализа.

## **4. Рабочая тетрадь «Врун, фантазер, мечтатель»**

По книге Э. Распэ «Приключение барона Мюнхаузена» (в пересказе К. Чуковского). Дети наблюдают, как устроены главы книги – в итоге сочиняют собственные истории о знаменитом бароне (по образцу глав книги). Итоговый перфоманс или издание книжки (по материалам детских творческих работ).

**Внимание!** Уроки могут проходить в два потока: например, два урока в неделю по учебнику «Секреты наших игр», два – по книге «Доктор Айболит» в сопровождении рабочей тетради. Далее два урока по учебнику «Перечитаем вместе», два – по книге о Мюнхаузене в сопровождении рабочей тетради.

Возможно и последовательное чередование работы с учебниками и книжками/тетрадями: например, сначала работаем по учебнику «Секреты наши игр», потом по «Айболиту» и т.д. Также возможна работа по учебнику «Секреты наши игр» по главам: например, сначала работаем со считалками, потом с «Айболитом», далее скороговорки и т.д. Аналогично с учебником «Перечитаем вместе»: работа с

главами по Чуковскому, Чарушину и Маршаку могут прерываться работой по другим материалам.

## 3 класс

### 1. Учебник «Как живешь, сказка?»

Русские народные сказки – в аспекте их *бытования*. Знакомство с тремя структурными типами народной сказки: сказки-цепочки, сказки с хитрецом, волшебные сказки. Сочинение собственных вариантов народных сказок. Устные импровизации (подражание действиям народного сказителя). Третьеклассники на практике осваивают роль ученого-фольклориста: записывают и обрабатывают народную сказку для включения в книгу.

### 2. Учебник «Сказки из-за моря»

Сказки разных народов – в аспекте *мирового сказочного сюжета*. В центре внимания – проблема родства сказок самых разных народов. Это и якуты, и эвенки, и белые поселенцы Америки, и японцы, и многие другие. Дети находят места расселения этих народов на специально подготовленных картах, размышляют над вопросом, который до сих пор волнует многих ученых: как могло случиться, что у таких далеких народов сложились такие похожие сказки? Ребята сравнивают сказки разных народов с русскими, видят связь сказок с природой и бытом людей.

### 3. Рабочая тетрадь «Буратино, Пеппи и другие»

Сравнительное чтение сказок К. Коллоди «Приключения Пиноккио» и романа-сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Ребята наблюдают, как А. Толстой сочинял свою знаменитую сказку, отталкиваясь от сказки итальянской, буквально проникают в творческую лабораторию писателя.

### 4. Рабочая тетрадь «Чудесный мир Пеппи»

По сказочной повести А. Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок, с учетом двух переводов – Л. Лунгиной и Л. Брауде.

Главная героиня сказочной повести Пеппи сопоставляется с фигурой клоуна, в связи с чем дети знакомятся с законами циркового искусства и наиболее детально – с ролью клоуна в цирковом представлении. Кроме того, характер и образ жизни любимицы детворы

Пеппи позволяет обратиться к биографии самой Астрид (глава «Какая она, Астрид Линдгрэн?»).

**Внимание!** Уроки могут проходить в два потока: два урока в неделю по учебнику «Как живешь, сказка?», два – по книжкам о Пинокио и Буратино (в сопровождении тетради «Буратино и Пинокио»); далее два урока по учебнику «Сказки из-за моря», два по сказочной повести «Пеппи Длинныйчулок» в сопровождении рабочей тетради «Чудесный мир Пеппи».

Возможно и последовательное прохождение учебного материала.

## 4 класс

### 1. Учебник «Как рождается произведение»

Как рождается произведение? Какой путь проходит от замысла к воплощению? Эти вопросы, открывающие ребенку творческую лабораторию писателя, рассмотрены в разных аспектах, на разном материале.

В главе 1 открывается роль переводчика в судьбе детского стихотворения – с помощью подстрочного перевода дети наблюдают изменения, которые неизбежно претерпевает поэтический текст при переводе его на другой язык.

В главе 2 рассматриваются два басенных сюжета – в их движении от вариантов Эзопа до классических произведений басенного жанра, вершиной которого заслуженно считаются басни И. А. Крылова.

В главе 3 дети сравнивают рассказы и лирические миниатюры М. М. Пришвина с их черновыми вариантами и дневниковыми записями, сами проходят путь от открытия удивительного в природе до создания собственной поэтической зарисовки.

### 2. Учебник «Такие непохожие писатели» (в трех книгах)

В центре внимания – проблема авторской индивидуальности писателя.

*Книга 1 «Он живой и светится»* посвящена писателю Виктору Юзефовичу Драгунскому и жанру рассказа — основному жанру в его творчестве. Читая и перечитывая «Денискины рассказы», многие из которых знакомы всем еще с дошкольного детства, наши ученики познакомятся с тем, как строится сюжет и как устроен жанр рассказа, чем интересны и необычны то веселые и смешные, то лиричные и немного грустные рассказы замечательного писателя.



*Книга 2 «Про любовь и непогоду»* строится на материале детской лирической поэзии. Включены как произведения детской классики XX века, так и стихи современных поэтов, пишущих для детей. Стихи собраны в блоки по тематическому принципу. В главу «Разыгралась непогода» вошли блоки стихов о дожде, о грозе, о ветре. В главу «Про любовь» — блоки стихов о любви родителей к детям, о влюблённости, о любви к природе и к животным. Сравнивая стихи на общую тему, четвероклассники наблюдают бесконечное разнообразие художественных решений общей темы, непосредственно сталкиваются с неповторимыми творческими индивидуальностями поэтов разных лет.

*Книга 3 «Кувшин с листобоем»* строится на материале рассказов и лирических миниатюр Юрия Коваля.

**3. Рабочая тетрадь «Тайны и превращения чудесной куклы»**  
(по роману Ю. Олеши «Три толстяка»)

**4. Рабочая тетрадь «Небесный охотник Орион»**  
(по сказочной повести Ю. Коваля «Недопесок»).

**Внимание!** Уроки могут проходить в два потока (по учебникам и книгам+рабочие тетради), возможно и последовательное прохождение учебного материала.